

LLIBRES

Les interioritats del món



MIQUEL DE PALOL
Boötes

49 EUROS
1.280 PÀGINES
NAVONA
NOVEL·LA

ALBERT SEGURA/ACN. Cerdanyola del Vallès

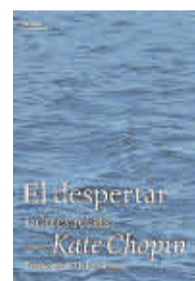
Miquel de Palol tanca el cicle narratiu «Exercicis sobre el punt de vista» amb la novena i última de les seves grans novel·les, «Boötes», que defineix com una «introspecció personal i col·lectiva».

■ L'autor va presentar el llibre al Sincrotró Alba, de Cerdanyola del Vallès, perquè és una representació geomètrica que li serveix com a inspiració per definir el que denomina «ciutat-màquina», que representa el resultat del capitalisme contemporani. «La intenció és fer reflexionar i, si pot ser, revoltar, la meva aspiració és que els lectors deixin el llibre de manera diferent com l'han començat», detalla. Editat per

Navona, surt en català i en castellà.

Palol ha creat una novel·la seguint un esquema geomètric que li és comú en les seves publicacions. En aquest cas el poliedre de Szilassi, que té la particularitat que té set cares i cada una estan en contacte amb la resta. A més, té un forat al mig, «com un dònut», diu de Palol.

La història se centra en un edifici, una ciutat-màquina, amb una estructura molt semblant a un accelerador de partícules com l'Alba. La visió de Miquel de Palol pretén analitzar l'exercici de poders en una societat on «no sabem qui mana, els polítics són mers masovers, els amos reals són en un altre lloc i no sabem qui són», afegeix l'escriptor barceloní.

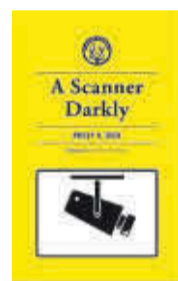


KATE CHOPIN

El despertar i altres relats

L'ALTRA / 18,90 EUROS / NARRATIVA

► El despertar sexual d'una dona de classe burgesa i amatent mare de família és l'argument del relat que dona nom a aquest recull de narracions breus. Un conjunt que mostra el talent d'una autora que va ser criticada per l'escàndol del conte esmentat.



PHILIP K. DICK

A Scanner Darkly

MALES HERBES / 18,90 EUROS / NOVEL·LA

► Hi ha una plaga de drogoaddictes de la Substància M i el Fred, policia d'incògnit, protegeix la bona gent. Però per fer-ho esdevé Bob Arctor, amo d'una casa on conviu amb dos addictes. Arriba un punt que no se sap qui mana, si el Fred o el Bob.



IMMA MONSÓ

La mestra i la Bèstia

ANAGRAMA / 19,90 EUROS / NOVEL·LA

► En un poble del Pirineu hi arriba per exercir-hi una jove mestra amb poca vocació, la Severina, que anirà encaixant les peces que la vinculen al passat del poble, sobretot gràcies a la Justa, una dona de gran sentit comú, i a un home per qui sent passió



NAOMI KRUPITSKY

La familia

GRIJALBO / 20,90 EUROS / NOVEL·LA

► En l'amistat de la Sofia i l'Antonia apareix una esquerda quan el pare d'aquesta segona desapareix. A mesura que es fan grans, lluitaran per continuar sent amigues, tot i que les seves famílies de la màfia novaiorque-esa les protegeixen i les ofeguen.



JOAN ANTON CATALÀ AMIGÓ

Geopolítica de l'espai

ANGLE / 17 EUROS / ACTUALITAT

► El control de l'espai exterior esdevé cada cop més un important factor geopolític, amb grans implicacions en l'àmbit econòmic i militar. Cada cop serem més dependents dels serveis basats en l'espai, i això intensificarà la pugna per governar-lo.



IAN MORTIMER

Guía para viajar en el tiempo a la Inglaterra medieval

CAPITÁN SWING / 25 EUROS / HISTÒRIA

► Quant cobrava un camperol a l'edat mitjana? Quin paper social tenien les dones? Quins passatemps eren més populars? Prenent com a referència l'Anglaterra del segle XIV, aquest amè assaig aporta llum.

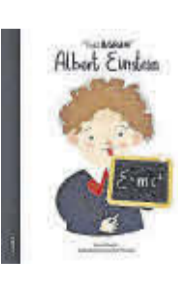


ERIC BARKER

Relaciones eficaces

INDICIOS / 16,50 EUROS / CONDUCTA

► L'autor se sustenta en la ciència per parlar amb coneixement de causa, no exempt d'humor, sobre les relacions humanes, des de les estratègies de negociació per alliberar ostatges fins a les discussions matrimonials. Un assaig que defuig tòpics.



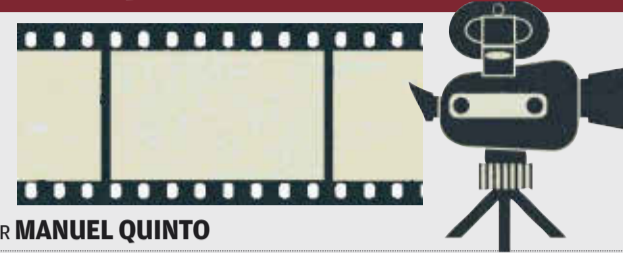
M.I. SÁNCHEZ VEGARA / J. CLAUDE

Albert Einstein

ALBA EDITORIAL / 16 E. / INFANTIL IL·LUSTRAT

► El físic alemany Albert Einstein, pare de la teoria de la relativitat, és el protagonista d'un nou volum -editat en català i en castellà- de la col·lecció Petit & Gran. Sánchez Vegara parla als infants de la vida d'un científic cabdal que el 1921 va guanyar el Nobel.

CINEMAQUINTO



PER MANUEL QUINTO

Carlos Saura

■ El dia 10 d'aquest mes de febrer ens va deixar en Carlos Saura. El recordo amb una molt especial estimació de quan va venir convidat per rebre el Plácido d'Honor a l'edició del 2002 del nostre Fecinema i ens va fer el regal de l'estrena absoluta de *Salomé*, una adaptació del drama d'Oscar Wilde a la dansa flamenca, amb el protagonisme d'Aida Gómez, que havia estat la més jove directora del Ballet Nacional d'Espanya. Saura es va mostrar un home culte i amable en el dia i mig que va estar entre nosaltres. Sense ser presumptuós, li agradava explicar anècdotes per poc que el provoquessin. Em va parlar de la seva relació amb Buñuel, en els temps en què el mestre de Calanda rodava la seva particular versió de la *Tristana*, de Pérez Galdós. Buñuel solia prendre abans de sopar un combinat que ell havia batejat com *buñueloni*, que era un *negroni* però amb Carpano, per comptes de Campari. Al costat de Saura, tots dos asseguts al Zocodover de Toledo, Buñuel li referia que el van fer fora del MOMA de Nova York per culpa d'en Dalí i els alts i baixos de les seves relacions amb els productors mexicans (Alatriste i Dancigers) i francesos (Silberman). Per la seva banda, Saura parlava de les seves visites a Charles Chaplin -el pare de la Geraldine- a la seva casa suïssa de Vevey. Llavors, Charlot patia ja demència senil. Espassava hores veient les seves pel·lícules i plorava. Només una escena de *Candilejas* el feia riure com un nen: la del concert de violí i piano d'ell mateix amb Buster Keaton.

Van ser un goig les hores que en Saura va viure entre nosaltres aquí a Manresa. No mostrava

gens l'orgull dels seus guardons a Berlín, Canes i Sant Sebastià, a la vegada que les seves nombroses nominacions als Oscars. Era una persona entranyable, amb qui era fàcil establir amistat. Al fill que tenia amb la Geraldine li havien posat Shane i, quan li vaig dir que *Shane (Raíces profundas)* era la meva pel·lícula favorita d'infantesa i per sempre un dels millors westerns, la simpatia es va instal·lar entre nosaltres dos. A més de Buñuel, els seus directors de capçalera eren Fellini i Bergman, ja veieu de quins atots es despenjava. Penso, però, que Fellini li va servir de poc, si no és a *Mamá cumple cien años*. En canvi, la petjada d'en Bergman es veu ben clara pel que fa a la intersecció dels temps narratius a *La prima Angélica* i a la meravellosa *Elisa, vida mía*, per a mi la seva obra mestra.

Home polifacètic -fotògraf, dibuixant i escriptor-, la música sempre ha tingut importància al seu cinema. Qui no recorda la cançó *¿Por qué te vas?* cantada per la Jeanette a *Cria cuervos* i la tonada medievalista *Schiarazula Marazula*, de Giorgio Mainerio, a la mencionada *Elisa, vida mía*? Saura ha fet servir composicions de Satie, Mompou, Mozart i bandes sonores especials de Luis de Pablo i de Roque Baños. I aquí es granem les dotze cintes sobre música popular, des del flamenc fins a la jota aragonesa, amb menció especial a les col·laboracions amb Antonio Gades.

Si em pregunteu quines són les pel·lícules de Saura que aconsello en homenatge, us assenyalaria que *La caza*, *Peppermint frappé*, *Elisa, vida mía*, *Bodas de sangre*, *Tango i Deprisa, deprisa*.



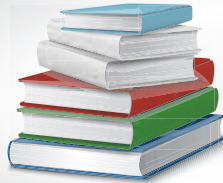
EDICIONS PARCIR SELECTES

LLIBRES PARCIR

Àngel Guimerà, 74
MANRESA

Tel. 93 873 38 82

www.parcir.com



Llegir és viure
dues vegades...